

## Evaluation Chorégraphie Collective sur Glace – Baccalauréat Session 2017

<i>Critères</i>		<i>Niveau 4 non acquis</i>		<i>Niveau 4</i>		
<b>COMPOSITION</b> Evaluation collective – Intention – Parti pris	<b>Lisibilité du projet expressif</b>	0	2	3	4	/ 4
		Projet esquissé, non mené à terme. Projet perçu ponctuellement		Projet cohérent avec le titre et l'idée chorégraphique, intention expressive menée à terme. 2 niveaux d'interprétation du thème.	Projet précis, affirmation d'une intention. Plusieurs niveaux d'interprétation du thème.	
	<b>Procédés de composition choisis pour créer l'ossature générale de la chorégraphie.</b>	0	4	6	8	/ 8
		Procédés ébauchés, brouillon, maladroit. L'intention est présente, la réalisation reste imprécise et l'effet recherché peu convaincant. Choix inadapté ou pauvre des procédés.		Procédés repérables, pertinents. Un propos se dégage et la réalisation commence à être assimilée.	Procédés choisis et assimilés. Le propos est traité de façon riche et aboutie (diversité, originalité ou développement des procédés choisis). Retient l'attention du spectateur.	
	<b>Construction de l'espace scénique</b> <i>Direction et trajets</i>	0	4	6	8	/ 8
Orientation frontale et trajets vers l'avant. Les changements de direction se font principalement en aller-retour.		Trajets précis et organisés avec changements de direction.	Trajets et directions choisis et réfléchis en relation avec le propos.			
<b>Organisation entre les danseurs</b>	0	4	6	8	/ 8	
	Relations incertaines. L'organisation spatio-temporelle est imprécise. L'intention de relation n'est pas claire, peu en lien avec l'effet recherché ou les relations sont peu variées (l'unisson prédomine ou une même organisation persiste du début à la fin).		Relations organisées. Utilisation pertinente d'une ou deux modalités de relations entre danseurs (ex espace, temps).	Relations construites, combinées, mises en scène. Utilisation pertinente de modalités variées ou particulièrement développées de relations entre danseurs (ex : espace, temps, contact, regard, gestualité).		
<b>Renforceurs</b> <i>Monde sonore, accessoires, costumes...</i>	0	2	3	4	/ 4	
	Éléments scénographiques utilisés de façon élémentaire, ou redondante par rapport à l'intention et/ou au thème.		Éléments scénographiques utilisés de façon pertinente pour servir l'intention et/ou le thème. <i>Renforcent le projet. Donnent du sens</i>	Éléments scénographiques utilisés de façon nuancée, créative ou originale. <i>Renforceurs comme partenaires.</i>		
<b>Total à diviser par 4 :</b>						<b>/ 8</b>
<b>INTERPRETATION</b> Evaluation individuelle	<b>Engagement moteur</b>	0	2	3	4	/ 4
		Niveau d'expertise faible de niveau 0 à 1		Niveau d'expertise moyen de niveau 1 à 2	Niveau d'expertise correct de niveau 2 à 3 ou plus	
		Coordination maîtrisée de gestes simples, mais appuis instables, gestes étriqués ou timides. Regard au sol ou fixé sur un partenaire. Peu de vitesse de glisse.		Coordination et dissociation maîtrisée de gestes plus complexes (buste engagé), variation d'énergie. Appuis précis et stables. Regard fixe et/ou informatif (ex : sur le départ d'un mouvement). Travail en glisse (précision des carres...)	Gestes complexes maîtrisés jouant sur les différents registres du mouvement dansé : appuis variés et maîtrisés, gestes amples, va au bout de sa gestuelle. Regard vivant. Portés en glisse. Vitesse d'exécution.	
	<b>Engagement émotionnel</b>	0	2	4	6	/ 6
		Elève peu assuré, troubles visibles (trous de mémoire, hésitations, etc.) ou élève qui récite sa danse.		Elève convaincant, engagé dans son rôle, mais de façon intermittente.	Elève convaincant et engagé dans son rôle en permanence.	
<b>Total divisé par 2 :</b>						<b>/ 9</b>
<b>APPRECIATION</b> <i>Analyse des éléments chorégraphiques de construction (composition et interprétation) qui ont permis de réaliser le projet expressif</i>	0	1	2	3	/ 3	
	Regard descriptif et global Décrit la chorégraphie présentée. Reste sur une vision globale de la production.		Regard plus précis et explicatif Explique la construction de la chorégraphie présentée et certains temps forts.	Véritable analyse complète Repère tous les choix et les relie au projet expressif pour analyser la chorégraphie.		

**NOTE FINALE : / 20**

# Les niveaux des éléments techniques

## Evaluation de la Pirouette

Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3	Niveau 4
Pirouette sur 2 pieds de 2 tours (2T) de rotations minimum	Pirouette sur 2 pieds de 4 T de rotations	Pirouette sur 1 pied (entrée, rotation) d'au moins 3 T de rotations continues	Pirouette avec un changement de position (combiné sauf debout) avec ou sans changement de pied (2T min par position)
MALUS : -0,25 point si la pirouette se déplace			
MALUS niveau 3 et 4 : -0,25 point si l'élève pose le pied au cours de l'élément			

## Evaluation de l'Attitude

Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3	Niveau 4
Attitude Sur 1 ou 2 pieds maintenue au moins 3 secondes ex : « cigogne » avec pied libre placé au niveau du genou : OK « petite boule » (cuisse // à la glace) flexion accroupie : OK - fente : OK *« bougie » glisser debout sur 2 pieds : <b>non valide</b>	Mêmes exigences que niveau 1 mais attitude avec jambe libre à hauteur de l'horizontale ou plus (arabesque, « cafetière »...)	Mêmes exigences que niveau 2 en carre	Séquence de 2 ou 3 attitudes différentes en carre maintenues 3 sec par attitude (au moins 2 attitudes au-dessus de l'horizontale)
MALUS : -0,25 point si faute de posture (jambe libre pliée, déséquilibre)			
MALUS niveau 3 et 4 : -0,25 point si plus de 3 pas de liaison entre chaque attitude			

## Evaluation des Sauts

Saut réalisé selon l'axe vertical			
Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3	Niveau 4
Saut sur 2 pieds avec 1/2 rotation	Saut parti et arrivé sur 1 pied avec au moins 1/2 rotation OU Saut sur 2 pieds avec au moins 1 rotation (360°)	tous les sauts simples listés dans le règlement FFSG ISU. Saut sur 2 pieds avec au moins 1,5 rotation (540°)	Tous les doubles sauts listés, axel simple inclus
MALUS : -0,25 point si pose d'un appui sur la glace (main ou genou) à la réception			
-0,25 point si retournement à la réception du saut			

OU

## Evaluation des Twizzles

Sens de rotation différent pour chaque twizzle → Définition d'un twizzle : rotation d'au moins un tour sur un pied en déplacement			
Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3	Niveau 4
1 twizzle d'une rotation	2 twizzles d'au moins 1 rotation chacun ou un twizzle de 2 rotations	2 twizzles de 2 rotations	2 twizzles de 3 rotations

## Evaluation de déplacement collectif

Mouvement réalisé sur au moins la moitié de la piste sur sa longueur. (20m minimum)			
Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3	Niveau 4
<i>Déplacement en ligne, accroché / attaché, avec un retournement.</i>  Mouvement réalisé en déplacement avant ou arrière	<i>Déplacement en ligne accroché / attaché, avec deux retournements</i>  Mouvement réalisé en déplacement avant et arrière (contient au moins 1 retournement)	<i>Déplacement en ligne accroché / attaché, avec deux retournements et avec un pivot de 90°</i>  Mouvement réalisé en déplacement glissé avant et arrière (contient au moins 3 retournements)	<i>Déplacement en ligne accroché / attaché, avec deux retournements avec un pivot de 180° ou 90 + 90°</i>  Mouvement réalisé en déplacement avant et arrière en <b>carre</b> (contient au moins 3 retournements)
Lors du retournement, les patineurs se détachent puis se rattachent (maximum 2 secondes). Malus : - 0,25 point si « lâché » en dehors des temps de retournement.			

NOTA BENE : chute sur élément => zéro point sur l'élément